



Luc Dondeyne, 'Elsewhere', 2012, olieverf op doek, 140 x 200 cm. Courtesy galerie Transit, Mechelen. Prijsindicatie: map 'Really Distance' met 6 edities: € 1200; schilderijen: € 3000 - € 8500.

Broeikasewffect

In amper tien jaar tijd groeit Luc Dondeyne uit tot een vaste waarde. Een aparte waarde ook, want invloeden van het impressionisme zijn een zeldzaam verschijnsel in de actuele kunst. Vaak borstelt de Belgische schilder snapshotachtige scènes van mensen in doodgewone of heel gedurfde poses. De eigentijdse realiteit geeft hij weer met een quasi impressionistische toets die bijna botst met het kleurgebruik. Zo weet hij een broeierige gelaagdheid vast te houden in de atmosfeer. De jongste solotentoonstelling noemt hij 'Elsewhere',

naar het gelijknamige schilderij van een vergezicht op een stad. Uiteindelijk is elk schilderij een uitzicht op een 'elsewhere', een doorkijk naar betekenislagen voorbij de voorstelling. In de nieuwe publicatie 'Really Distance', een overzichtsboek vanaf 2002, omschrijft Thibaut Verhoeven de schilderijen als 'spiegels van een sterk verhevigde realiteit'. (cv)

Galerie Transit
Zandpoortvest 10
Mechelen
www.transit.be
03-02 t/m 17-03

Fascinerende puzzels

De Franse Galerie Paris-Beijing, die onlangs haar intrek nam in een nieuw gebouw in Brussel, pakt uit met de tentoonstelling 'Hyperphotos' van Jean-François Rauzier. Waar kon deze fotograaf trouwens toepasselijker in de bloemetjes worden gezet dan in het Koninkrijk van het Surrealisme? Zijn foto's zijn altijd weer verrassend. In één en hetzelfde beeld wordt het reusachtige gepaard aan het piepkleine. De fotograaf wil zo de 'illusie van de werkelijkheid' creëren, zoals hij dat zelf noemt. Door een meesterlijk gebruik van digitale technieken assembleert hij honderden beeldfragmenten tot één groot geheel, in een vakkundige

mengeling van kleuren. Bepaalde elementen gaat hij dan nog eens kopiëren of uitvergrooten. Die boeiende puzzels met duizend en één details nodigen de kijker uit tot een reis in tijdloze werelden met soms duizelingwekkende vergezichten. De kracht van zijn werken wordt nog versterkt door het gebruik van grote formaten. Het is een duik in een 'elders' dat niet noodzakelijk beter is dan onze vertrouwde wereld. (gg)

Galerie Paris-Beijing
Hôtel Winssinger
Munthofstraat 66
Brussel
www.galerieparisbeijing.com
t/m 02-03

Citerne, 2012, 150 x 250 cm. © Jean-François Rauzier/Galerie. Prijs: € 12.000 tot 20.000



Till Rabus

Till Rabus (Neuchâtel/Zwitserland, 1975) stamt uit een bruisend artistiek milieu en heeft een heel eigen kijk op de wereld, of juist gezegd: de verborgen kant ervan, wat we liever kwijt zijn, ons afval. Zijn hyperrealistische oeuvre geeft ons een heel ander, positiever beeld van wat we weggooien. De kunstenaar wil ons zo doen nadenken over ons waardeoordeel. Met een haast dwangmatige nauwkeurigheid creëert hij surrealistische schilderijen. Het daarin afgebeelde afval (banden, condooms, resten van junkfood, ...) is niet altijd even prettig om te zien. Wellicht komt dat door de dualiteit van zijn werken: enerzijds een perfecte weergave van de objecten, evenwaardig aan reclame op glanspapier, en anderzijds het 'smerige' van die dingen die we liever kwijt willen. Behalve werk van Till Rabus zijn op de tentoonstelling ook recente tekeningen van Dennis Scholl (Hünfeld/Duitsland, 1980) te zien. (gg)

Aeroplastics Contemporary
Blanchestraat 32
Brussel
www.aeroplastics.net
t/m 28-02

'P.E.T.', 2009, olieverf op doek, 110 x 110 cm. Met toestemming van Aeroplastics Contemporary, Brussel. Prijs: € 2.000 tot 18.000.



'Running Legs, 42nd street, 1940-41'. © Lisette Model / Galerie Keitelman. Prijs: op aanvraag.

Lisette Model

Lisette Model (1901-1983), een Amerikaanse fotografe van Oostenrijkse afkomst, paart lef aan intuïtie. Met haar compromisloze foto's veroverde ze in de jaren 1940 een aparte plaats in de wereld van de New Yorkse 'street photography'. De tentoonstelling in de Keitelman Gallery, met als titel 'Resonance', gaat over een van de origineelste kenmerken van haar oeuvre: de sterke aanwezigheid van muziek en geluid. Hoe stil haar foto's ook lijken, altijd is er klank aanwezig. Dat heeft alles te maken met haar vorming. Sinds

haar prille jeugd werd haar leven gedomineerd door muziek. Piano, Schönberg en zang liepen als een rode draad door haar leven, tot die in 1933 plots brak. Dat jaar beleefde Lisette Model een dermate zware geestelijke crisis dat ze haar stem verloor! Een paar jaar lang zou ze niet meer met muziek bezig zijn. (gg)

Keitelman Gallery
Van Eyckstraat 44
Brussel
www.keitelmangallery.com
t/m 02-03

Pascal Courcelles



'Ville et végétation 2', 2012, olieverf op doek, 180 x 170 cm. © Fred Lanzenberg, Pascal Courcelles. Prijs: € 2.000 tot 9.000 (180 x 180 cm).

"Zijn grote doeken bedekt met miniatuurpieken, gladgemaakte of schuimende microreliëfs, zinderend van de levendige kleuren, nodigen uit tot reizen. Van ver gezien lijken het eindeloze landschappen. Van dichtbij gezien gaat het over het wezen van de materie, de diepte van de schilderkunst." (G. Levivier). Ook al zijn kleuren geen doel op zich, bij

Pascal Courcelles zijn ze niettemin heel belangrijk. De kunstenaar jongleert met zuivere kleuren. Hij legt ze heel doordacht naast en op elkaar. Het resultaat is een uitbarsting van kleuren die op het eerste gezicht chaotisch lijkt. Niets is echter minder waar. Tegenwoordig richt Courcelles zijn aandacht op steden (zoals onder meer Vieira da Silva dat deed). Bij de behandeling van dat thema pakt hij het spel van verticale en horizontale lijnen frontaal aan. Uiteindelijk is de stad slechts een voorwendsel om de oppervlakte van het doek te vullen. En als we het ook over caleidoscopen hebben, dan is dat omdat zijn schilderijen veranderlijk zijn en glinsteren. Om de compositie evenwichtiger te maken, aarzelt de kunstenaar trouwens niet om het schilderij ondersteboven te keren. (gg)

Galerie Fred Lanzenberg
Klauwaartsaan 9
Brussel
www.galeriefredlanzenberg.com
t/m 02-03

InSides

Twee voor de prijs van een! Frank Depoorter en Lore Rabaut slaan de handen in elkaar. Samen verkennen ze de wereld van het boek, een volwaardige wereld, die openstaat voor de verbeelding. Een boek kun je zien als een doos met daarin een heel eigen verhaal, waarbij de kaft dienst doet als deksel. Het kunstenaarsduo presenteert de zelfgemaakte boeken op structuren die speciaal voor de tentoonstellingsruimte zijn gemaakt. Voor Galerie Jacques Cerami hebben ze rekken ontworpen waarop open of gesloten boeken staan. "De boekbanden zijn grijs, donker-

blauw of bleekgroen, kleuren die de Vlaamse schilders in de 15e eeuw gebruikten om het oneindige uit te beelden (...). Diezelfde kleuren tref je ook aan in de middeleeuwse miniaturen, die heuse deuren zijn naar een andere ruimte." (C. Dubois). Het resultaat zijn denkbeeldige landschappen die door het gebrek aan schaal de kijker visueel in verwarring brengen. (gg)

Galerie Jacques Cerami
Route de Philippeville 346
Charleroi
www.galeriecerami.be
t/m 23-02

Chantal Talbot

In het oeuvre van Chantal Talbot (Brussel, 1958) worden de zeeën ontsluit. Ze dobberen als het ware rond in de essentie van de schilderkunst. De kunstenaar creëert een heel eigen wereld, tussen hemel en aarde, meer bepaald daar waar de horizon zich aftekent. In een scala van blauwtinten, waar alleen zij het geheim van kent, roept ze een waterwereld tot aanzijn die flirt met het abstracte. Het resultaat is een uitgesproken poëtisch oeuvre waarin het water vanzelfsprekend domineert. "Chantal Talbot schildert, verpulvert, betast, schuurt en polijst. Laag na laag krijgt het schilderij vaste vorm en betekenis. Het is een oplossen in een wereld waar de elementen vervloeien, waar het opgedroogde water woestijnstranden tekent in het schilderij, waar de motregen van acryl doordrongen is van bubbels komend uit de hemel. Haar composities creëren niet zozeer een sfeer, maar suggereren die eerder." (Stéphane Saens). Het zijn stuk voor stuk zeelandschappen die ons de vele en boeiende facetten van blauw doen ontdekken. (gg)

Galerie Faider
Faiderstraat 12
Brussel
www.galeriefaider.be
t/m 23-02



'Vloeibare medeklinkers', 2012, 205 x 153 cm, gemengde techniek op hout. © Chantal Talbot / Galerie Faider. Prijs: € 500 tot 8.000.

Lore Rabaut & Frank Depoorter. © Galerie Jacques Cerami.

