

IN BEELD

Kilometers tape

DOOR JOZEFIE VAN BEEK

Plakkaten van de jonge kunstenaar Wouter Feyaerts is in alle opzichten een ambitieus project. Behalve een boek van de vers opgerichte uitgeverij BlueBird Conspiracy is het ook een indrukwekkende tentoonstelling in het S.M.A.K.

Wouter Feyaerts (°1980) stelt in de Kunst Nu-ruimte van het S.M.A.K. 452 plakkaten tentoon, gemaakt van kleurige tape en afvalmateriaal. De jonge kunstenaar hing de lange, smalle ruimte helemaal vol, van de vloer tot het plafond. Eén muur bleef vrij om – met je rug tegen dat witte vlak – te kunnen kijken naar de overrompelende expo. Alle werken zijn verzameld in het prachtige gelijknamige boek.

Op het eerste gezicht gaat er van de werken een frivole vrolijkheid uit. Een witte eekhoorn op zwart vlak van tape met eronder de tekst 'The Best Friend I Know'. Woordspelingen als 'een vreemde eend die bijt' en 'akke akke fietje weg zijn wij'. Maar onderhuids schuilen tristesse en maatschappijkritiek, verwijzingen naar de consumptie-maatschappij.

Zelf noemt Feyaerts zijn plakkaten schatplichtig aan het dadaïsme. Wij zagen ook verwijzingen naar Magritte, Mondriaan, Matisse, het modernisme, popart. Abstracte composities in primaire kleuren doen denken aan Mondriaan, kleurige collages aan de slak van Matisse. Feyaerts' fetisj voor tape en zijn gebruik van gevonden en waarde-loze materialen doen dan weer denken aan Thomas Hirschhorn, de boomlange Zwitser die dit jaar een

van de meest interessante paviljoenen had op de Biënnale van Venetië. Zelf spreekt hij in een inleidende tekst over de kilometers tape die hij heeft afgelegd: "Ik ben (...) een wandelaar in tape. Na al die jaren met tape werken, zijn de kilometers die ik in plakband heb afgelegd al veel meer dan een grote wereldreis."

Feyaerts' plakkaten spreken meteen aan door de kleuren, de vrolijkheid en de humor. Maar keer na keer geeft het werk een extra laag prijs. De correspondentie tussen de kunstenaar en kunstcriticus Wim Mulders aan het begin van het boek leert je dat er veel meer achter zit. Een boek om in te blijven bladeren, te blijven ontdekken.

Wouter Feyaerts
Plakkaten

Bluebird Conspiracy Antwerpen, S.M.A.K.,
Galerie Transit, 264 p., 33 euro.

