

# Bastel dir deine Realität

Drei Galerien in Paris zeigen Künstler, die erst die Welt zerstören – um sie dann neu zusammenzufügen

*Von Marcus Woeller, Die Welt 19.01.13*

Vooraleer collage en montage mogelijk zijn, moet men eerst snijden en verdelen. Zo past Johan Cretens tentoonstelling "De Vivisector" in het Parijse winter programma. Galerie Perrotin presenteert recente keramiek van de Belgische kunstenaar (27.000 tot 75.000 euro). Creten beheerst het materiaal steengoed met virtuositeit, zijn werk doet denken aan de keramische werken van Thomas Schütte. Met de dubbelzinnige, soms zwoele motieven bewandelt Creten een fijne lijn tussen zelfbewuste kunstenaarspose en ambachtelijke nabijheid van kitsch.

Antropomorfe uilen op metalen tafels domineren een galerieruimte. Creten heeft de diersculpturen betekenisvolle titels gegeven zoals "Vermoeidheid" of "De Vader" en hen een schaal gegeven die ze niet grotesk, noch realistisch werken laat. Hun hoofden wenden de blik iets boven ooghoogte op de toeschouwer, maar ze kijken evenmin neerbuigend als intimiderend, ze willen eerder vanop afstand in dialoog treden. Creten bevordert een mystieke symboliek, zijn beelden modelleert hij als onstuimige fetisjen en opzichtige afgoden. Even uitgebreid geëmailleerd zoals de uilen zijn de lusvormige sculpturen "Fortuna Grande". Of men in de robuuste keramische sculpturen alleen een artificiele natuurlijke vorm of een vaginale anatomie herkent, ligt in het perspectief van onze waarneming.

Origineel:

Vor dem Collagieren und Montieren steht das Durchtrennen und Zerteilen. So passt sich auch Johan Cretens Ausstellung "The Vivisector" ins Pariser Winterprogramm. Die Galerie Perrotin präsentiert neueste Keramiken des belgischen Künstlers (27.000 bis 75.000 Euro). Creten beherrscht das Material Steinzeug virtuos, darin erinnern seine Arbeiten an das keramische Werk von Thomas Schütte. Mit der

# Bastel dir deine Realität

Drei Galerien in Paris zeigen Künstler, die erst die Welt zerstören – um sie dann neu zusammenzufügen

*Von Marcus Woeller, Die Welt 19.01.13*

zweideutigen, manchmal schwülstigen Motivik wandelt Creten auf einem schmalen Grat zwischen selbstbewusster Künstlerpose und kunsthandwerklicher Kitschnähe.

Anthropomorphe Eulen auf Metalltischen dominieren einen Galerieraum. Creten hat den Tierplastiken bedeutungsvolle Titel wie "Fatigue" oder "The Father" gegeben und ihnen einen Maßstab verliehen, der sie weder grotesk noch realistisch wirken lässt. Ihre Köpfe senken den Blick etwas über Augenhöhe auf den Betrachter, aber sie schauen weder herablassend noch einschüchternd, eher als wollten sie aus Distanz in einen Dialog treten. Creten propagiert einen mystischen Symbolismus, seine Plastiken modelliert er als fescche Fetische und protzige Götzen. Ebenso aufwendig emailliert wie die Eulen sind die schleifenförmigen Skulpturen "Fortuna Grande". Ob man in den robusten Steingutplastiken nur artifizialisierte Naturform oder schon vaginale Anatomie erkennt, liegt in der Perspektive unserer Wahrnehmung.