

# AD

FÉVRIER-MARS 2013  
FRANCE N° 114  
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

# DES PETITS ESPACES POUR VIVRE EN GRAND

## DESIGN

EMPILABLES, MODULABLES...  
DES MEUBLES POUR  
GAGNER DE LA PLACE

## RENCONTRE

UN DÉJEUNER  
AVEC JACQUES GRANGE

## TISSUS

LES NOUVELLES MATIÈRES  
POUR HABILLER FAUTEUILS ET CANAPÉS



M 04021 - 114 - F: 4,95 € - RD  
11



## Johan Creten, le chaos et la beauté

Entre l'animal et le végétal, l'ordre et le chaos, l'œuvre de Johan Creten semble palpiter sous l'émail de la céramique ou la patine du bronze. Elle est à découvrir jusqu'au 2 mars à la galerie Perrotin.

**PAR FRANÇOISE-CLAIRE PRODHON,  
PORTRAIT SAMUEL KIRSZENBAUM.**

DÈS LA FIN DES ANNÉES 1980 et ses premières expositions, Johan Creten (né en Belgique, en 1963) s'affirme comme un artiste dont les propositions tranchent avec ce que l'art contemporain donne alors à voir.

Cette différence s'exprime à travers le choix du travail de la céramique, pratique liée aux arts décoratifs, qu'il parvient à imposer dans la sculpture. Ce matériau lui offre un large éventail de possibilités et l'invite à repousser les contraintes techniques : celles de l'échelle de l'objet, de sa relative fragilité et des accidents qui peuvent survenir durant la phase de métamorphose qu'est la cuisson.

Johan Creten se dit littéralement « *imbibé d'art* » et aime l'idée d'appartenir à une chaîne ininterrompue qui le relie à ses prédécesseurs, mais il sait cependant s'éloigner des références qui s'attachent à son œuvre. Convoquant tour à tour Bernard Palissy, la Renaissance italienne et flamande, le symbolisme ou le travail de Marcel Broodthaers, il a su construire sur ses bases multiples son propre répertoire d'images. 🌸

🔴 **PLINY'S SORROW, 2011**

ISSUE D'UNE SUITE de 9 sculptures de bronze présentées sous un même titre, le *Chagrin de Pline*, cette pièce figure un aigle aux ailes déployées et brisées, image à la fois héroïque et mélancolique. La grande dimension de la pièce ainsi que son inscription sur un socle questionnent la notion de monument et la symbolique qui s'y rattache. L'oiseau massif change d'aspect dès lors que le spectateur en fait le tour, apparaissant paradoxalement dans sa splendeur et sa vulnérabilité.



🔴 **GRANDE VAGUE POUR PALISSY, 2011**

HOMMAGE AU MAÎTRE du XVI<sup>e</sup> siècle, cette sculpture se rattache à une série de pièces sur le même thème dont les premières sont réalisées lors de la résidence de l'artiste à la Manufacture de Sèvres entre 2004 et 2007. Image figée de l'eau en mouvement, elle évoque le chaos originel comme la force de la vague lovée sur elle-même, et son bouillonnement signifié par de multiples perles d'écume. En se saisissant de l'éphémère, Creten rend visible la force brute de la nature et l'infini processus de transformation de la matière, métaphore de son propre travail.



PHOTOS : COURTESY JOHAN CRETEN / GALERIE EMMANUEL PERROTIN PARIS & HONG KONG (3); COURTESY JOHAN CRETEN ET ALMINE RECH GALLERY (1).



🔴 **ODORE DI FEMMINA - THE NEW WOUND, 2012**

PARTIE INTÉGRANTE d'une série de torsos féminins initiée à la Villa Médicis en 1997, cette sculpture renvoie à l'image d'un corps à la fois absent car signifié par une enveloppe laissant entrevoir le vide, et présent de par la légère inflexion d'un déhanchement. Constitué d'une accumulation de pétales évoquant le sexe féminin, ce corps universel fermé sur son propre mystère suscite simultanément attraction et répulsion. Séduisant et menaçant, il semble se consumer d'un feu intérieur que vient suggérer le rouge incandescent de l'émail à hauteur du ventre.



🔴 **WALLFLOWERS III - FIRE WORKS ON A WHITE SKY, 2012**

CETTE PIÈCE MURALE, à travers laquelle l'artiste fait montre de son extraordinaire maîtrise de l'émail, évoque un parterre de fleurs aux tonalités subtiles. Ce tapis floral aussi délicat que déliquescents oppose fleurs fanées, pétales encore vifs et perles d'or nichées çà et là au cœur des fleurs. Cette nature restituée dans toute son ambivalence, entre apothéose et décomposition, se lit comme une vanité, reflet du statut éminemment périssable de ce qui prend vie.

À VOIR

JOHAN CRETEN « THE VIVISECTOR », JUSQU'AU 2 MARS À LA GALERIE PERROTIN, 76, RUE DE TURENNE, 75003 PARIS, TÉL. : 01 42 16 79 79.

JOHAN CRETEN EST ÉGALEMENT REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE ALMINE RECH, À BRUXELLES, ET PAR LA GALERIE TRANSIT, À MECHELEN (BELGIQUE).